



LA SOCIETE

Notre société a été créée en 1991 afin de produire des longs métrages pour le cinéma. Depuis nos débuts, nous avons produit une douzaine de films innovants, réalisés par de jeunes cinéastes émergents ou reconnus, ainsi que des courts métrages et des documentaires pour la télévision. Depuis notre participation à ACE, EAVE et Eurodoc, nous sommes dans une période de forte croissance. Nous développons un nombre plus important de projets avec des auteurs et des réalisateurs que nous souhaitons suivre à long terme. Nous avons instauré des partenariats avec des producteurs européens en vue de futures coproductions et nous cherchons à travailler avec de nouveaux partenaires financiers. Nous restons attachés à des projets à haut potentiel artistique destinés à des festivals reconnus et nous développons à présent une branche dédiée à des projets plus commerciaux.

CINEMA

CELINE MAUGIS
EAVE 2010
EURODOC 2004
cmaugis@lavieestbellefilms.fr

CHRISTOPHE DELSAUX
ACE 2009
cdelsaux@lavieestbellefilms.fr

COURTS
BENJAMIN CELLIEZ
bcelliez@lavieestbellefilms.fr

DOCUMENTAIRES
AURÉLIE DUPUY
aurelie@lavieestbellefilms.fr

DVD
DORIAN DAILL
editiondvd@lavieestbellefilms.fr

ADMINISTRATION
DIANA ANGULO
administration@lavieestbellefilms.fr

ASSISTÉS DE
CAMILLE BARY
assistant@lavieestbellefilms.fr

CATALOGUE DES FILMS

LONG MÉTRAGE CINÉMA

Enfant des mines d'Alexandra Gulea

Une coproduction avec Europolis films (Roumanie), Ciulei Films (Allemagne) et Lühje Schneider Hörli (Allemagne) - 90 mn

Avec la participation de Média, Eurimages, CNC Roumain, FFF Bayern, BR TV, HFF München, SRTV – Lauréat de la Fondation Gan

Développé avec le CECI

Diffusion TV : BR TV, SRTV

Distribution salles : Zootrope (sortie prévue en 2012).

Prix Work in Progress – Cinelink - Sarajevo

En post-production

Orly d'Angela Schanelec

Une coproduction franco-allemande avec Nachmittag Films & Ringel filmproduktion - 84 mn

Avec Natacha Régnier, Bruno Todeschini, Mireille Perrier, Emile Berling

Avec la participation du CNC – mini-traité franco-allemand, BKM, FFA, Berlin Medienboard.

Sortie salles Allemagne : PIFFL

Diffusion TV : ZDF 3 Sat, Cinécinéma

Ventes internationales : Films Boutique

World Premiere : Berlinale Forum 2010

Festivals : Festival du film de femmes de Créteil, Festival de Ludwigshafen, Festival Indie de Lisbonne, Los Angeles film Festival, Festival Two riversides Poland, Espoo Ciné International Film Festival (Finlande), Indie World Film Festival (Brésil), Festival International de Films de Femmes de Salé (Maroc), Goethe Institut Istanbul, Ostrava Kamera Oko (République Tchèque), Festival Pusan (Corée du Sud), Festival County Film de Taipei (Taiwan), Molodist Festival (Ukraine), Festival de Gijon (Espagne)

Distribution salles : Baba Yaga - Sortie le 11 août 2010

VOD : Adavision, Universciné

Grand Prix au festival de Ludwigshafen

L'Apparition de la Joconde de François Lunel

Scénario François Lunel, Arnaud Bougoin et Viviane Zingg - 85 minutes - 35 mm

Avec Serge Riaboukine, Vanessa Glodjo, Grégoire Colin, Dominique Besnehard, Julie Gayet.

En co-production avec Promenades Films avec la participation de Groupe Four Seasons Hôtel George V, Musée du Louvre, Procirep/Angoa, CNC, Mikros

Ventes Internationales Umedia

World Premiere : Pusan 2009

Distribution salles : Promenades Films - Sortie le 12 octobre 2011

VOD : Adavisions, Universciné

El Cantor de Joseph Morder

Long-métrage, 90 minutes, couleurs, 35 mm

Scénario d'Harold Manning. Idée originale et dialogues, Joseph Morder.

Avec Lou Castel, Françoise Michaud, Luis Rego.

Financement : CNC - Avance sur recettes, Pôle Image Haute-Normandie, Conseil régional du Limousin, Procirep, CNC - Fonds de soutien, Fondation pour la mémoire de la Shoah. Sélectionné aux Mannheim coproduction meetings.

Festivals : ACID - Cannes, Auch, Moulins, 22ème Festival du Film cinéma d'ici et d'ailleurs - Sainte Livrade, Entrevue à Belfort, Espoirs en 35 mm – Mulhouse, Jerusalem International Film Festival, Festival du Cinéma Juif d'Australie, Palm Beach Jewish Film Festival, Boston Jewish Film Festival, Washington Jewish Film Festival, Festival de Cinéma Juif de Vienne, Roma Film Festival, Atlanta Jewish Film Festival, Houston JFF, Festival de Cinema de Barcelona, Jewish Motifs Festival Warsaw, Jewish film festival Berlin

Distribution salles : Shellac - Sortie le 15 mars 2006

VOD : Adavision, Universciné

Jewish Experience Awards – LIA Award 1^{er} prix, Jerusalem International Film Festival

Les Naufragés de la D17 de Luc Moullet

Long-métrage, 81 minutes, couleurs, 35 mm

Avec Patrick Bouchitey, Iliana Lolic, Sabine Haudepin, Mathieu Amalric.

Produit par Gemini films.

Financement : CNC - Avance sur recettes, Procirep, Fondation Beaumarchais. Ventés internationales : Gemini films.

Diffusion télévision : Cinestar

Distribution salles : Gemini films - Sortie le 29 mai 2002

Le Bird Watcher de Gabriel Auer

Long-métrage franco-portugais, 85 minutes, couleurs, 35 mm

Avec Tom Hoffman, Inès de Medeiros, Hans Meyer.

Produit par 13 Production, avec Forum Film, FormFilm (Portugal)

Financement : Avance sur Recettes, Conseil régional de Franche-Comté, ICAM, RTP.

Diffusion télévision : Cinéstar.

Distribution salles : Cinéma Public Films - Sortie le 20 décembre 2000

Banqueroute de Antoine Desrosières

Long-métrage, 75 minutes, noir & blanc et couleurs, 35 mm

Scénario de Philippe Barassat, Gwennola Bothorel et Antoine Desrosières.

Avec Mathieu Demy, Gwennola Bothorel, Antoine Chappey, Zinedine Soualem, Howard Vernon

En coproduction avec les Films en Hiver, Elison, Horizon Mars, Les Productions de l'Amour Fou.

Aide à la post-production du Thécif, Agnès b., Fonds de soutien CNC, Procirep, Acid.

Ventes internationales : Celluloïd dreams

Festivals : Nemo (Paris), Tiger Rotterdam (Pays-Bas), Premiers Plans (Angers), Espoirs en 35 mm (Mulhouse), Mamers-en-Mars, Charleroi (Belgique), Jérusalem (Israël), Dublin (Irlande), Festival de Taipei Golden Horse (Taiwan), Cannes (Acid), Festival du 11ème (Paris), Los Angeles (Hollywood European Film Showcase), Festival du Film Francophone de Tübingen-Stuttgart (Allemagne), Ljubljana Film Festival (Slovénie), Franckfort, Sélection "Les Lumières" Unifrance.

Diffusion télévision : CinéCinémas Auteur Juin 2004

Diffusion internationale : Gemini (Mexique), Mikado (Italie), Cinéfil (Japon), ICP (Israël)

Edition DVD : Malavida - Sortie le 5 mai 2004

Distribution salles : Magouric distribution - Sortie le 12 juillet 2000

VOD : Adavision, Universciné

Le Rocher d'Acapulco de Laurent Tuel

Long-métrage, 75 minutes, couleurs, 35mm scope

Avec Margot Abascal, Antoine Chappey, Zinedine Soualem, Howard Vernon, Jean-Christophe Bouvet.

Financement : coproduction FRP, Productions Crittin & Thiébaud, Keylight, Avance sur recette après réalisation, Procirep

Festivals : Cannes - Cinémas en France, Montréal (Canada), Gand (Belgique), Genève (Suisse), Québec (Canada), Dublin (Irlande), Le Caire (Egypte), Kiev (Russie), Tübingen (Allemagne), "Espoirs en 35mm", Mulhouse, Chicago (Etats-Unis)

Diffusion non commerciale : Vidéotheque de Paris Edition vidéo : M6 Vidéo

Diffusion télévision : Cinéstar, Canal+ Belgique, Canal+ Pologne
Distribution salles : FRP avec en avant-programme Hillbilly Chainsaw Massacre, court-métrage de L. Tuel - Sortie le 24 avril 1996

VOD : Adavision, Universciné

Edition DVD : La Vie est belle éditions. Sortie le 10 septembre 2011.

Prix du meilleur film étranger Festival de Charleston 1997

Prix d'interprétation féminine Festival des jeunes acteurs de Béziers 1996

Villégiature de Philippe Alard

Long-métrage, 88 minutes, couleurs, 35mm

Avec Gwenola Bothorel, Frédéric Gélard, Marc Chouppart

Financement : Pré-achat Canal+, coproduction ARP, Azilah Production, Frédéric Robbes Production

Festivals : Dinard, Béziers, Mulhouse, Namur, Festival "Génération 90" (Ciné-Classic / Trois Luxembourg, Paris)

Diffusion télévision : Canal+, Cinécinémas, Cinéstar

Distribution salles : ARP/AFMD - Sortie le 2 juin 1993

A la Belle Etoile d'Antoine Desrosières

Long-métrage, 85 mn, couleurs, 35mm scope

Avec Mathieu Demy, Aurélia Thierrée, Camila Mora, Chiara Mastroianni, Julie Gayet, Liliane David-Dreyfus, Luc Moullet, Simon Reggiani, Eddy Moine, Jérôme Estienne, Melvil Poupaud.

Financement : coproduction FRP (Frédéric Robbes), Productions Crittin & Thiébaud, Elison, Groupe TSF, Canal +, Avance sur Recette après réalisation.

Festivals : Genève, Salonique (Grèce), Premiers Plans Angers, Berlin - Panorama, Alès, Tubingen (Allemagne), Seattle (U.S.A.), Troia (Portugal), Montréal, Québec (Canada), Haïfa (Israël), La Ciotat, Clermont-Ferrand, Locarno (Suisse), Béziers, Villeurbanne, Lisbonne (Portugal), Cannes ("Autour du festival"), Glasgow (Ecosse), Edinburgh (Ecosse), Milan, Turin (Italie), Cracovie (Pologne), Santiago du Chili, "Génération 90" Ciné-Classic (Paris), Aix-la-Chapelle (Allemagne).

Diffusion télévision : Canal plus, Cinéstar, Canal Plus Belgique, ZDF, Paris Première, RTBF, TV5. Distribution internationale: Progres films (Belgique), Westdeutscher Rundfunk Köln (Allemagne), Trident Import Export (Tahiti), Compagnie France Cinéma (Canada).

Diffusion non commerciale : Vidéotheque de Paris. Ministère des Affaires étrangères.

Edition vidéo : M6 Vidéo.

Distribution salles : Bac films - Sortie le 13 avril 1994

Prix d'interprétation masculine Festival des jeunes acteurs de Béziers 1994

Grand Prix du festival de Valence (Espagne).

A la recherche d'Istanbul d'Atif Yilmaz

Long-métrage Turquie/.France/Grèce, 85 minutes, couleurs, 35 mm

Produit par Delta film Ltd,

Financement : Eurimages.

VOD : Adavision, Universciné

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Le Chemin noir de Abdallah Badis

78 minutes, vidéo HD, Documentaire

En coproduction avec l'INA avec la participation de Région Lorraine, Région Ile de France, Région Limousin, Département de Meurthe et Moselle, CNC-Fonds Images pour la diversité, Aide à l'écriture & au développement, ACSE

Festivals : Les Etats généraux du film documentaire de Lussas, Festival du film de Gindou ; Festival Fidel de Paris, Festival Résonance de Bobigny, Festival du film arabe de Flameck, Festival Songe d'une nuit de Paris, Festival Les Pépites du cinéma de Paris, Panorama des cinémas de Maghreb -Saint Denis 2011, Festival Des Ecrans Documentaires à Arcueil

Distribution salles : A3 distribution. Sortie le 15 mars 2012.

Mafrouza : Oh la nuit / Cœur / Que faire ? / La Main du papillon / Paraboles d'Emmanuelle Démoris

Long métrage documentaire en 5 parties couleurs

En coproduction avec Les Films de la Villa.

Financement : Studio Le Fresnoy, Région Ile-de-France.

Festivals : FID Marseille 2007, Arcueil, Escales documentaires de La Rochelle, Lussas, Belfort, Rencontres Cinéma de Manosque, Visions du Réel Nyon, Di/Visions de la Maison de la Culture de Berlin, Göteborg International Film Festival, Semaine du documentaire Fez, International Forum of New Cinema Berlinale.

Projections exceptionnelles : Locarno 2010.

Distribution salles : Shellac distribution. Sortie le 15 juin 2011.

Léopard d'Or, Cinéastes du Présent, Festival de Locarno

La Danse de l'Enchanteresse de Brigitte Chataignier & Adoor Gopalakrishnan

Long-métrage documentaire, 70 mn, couleurs, 35 mm.

Scénario Brigitte Chataignier, Nicolas Buenaventura, Adoor Gopalakrishnan.

Financement : CNC - Avance sur recettes, Région Centre - Aide à la post-production, Ville de Rennes, Procirep/Angoa.

Festivals : Locarno – Ici & Ailleurs (Suisse), Dei Populi – Dance.doc (Italie, Florence), Dancescreen 2007, Manosque, Quimper, Festival du film de Vendome, Festival international du film de Kerala – Inde, 32^e Sao Paulo International Film Festival, Festival du cinéma d'Afrique, d'Asie et d'Amérique Latine (Milan, Italie)

Distribution salles / DVD : Les Films du Paradoxe. Sortie le 8 octobre 2008.

VOD : Adavision, Unversciné

Prix University Jury at FICAP 08 - International Film Festival of Performing Arts

J'aimerais partager le printemps avec quelqu'un de Joseph Morder

Journal filmé, 85 minutes, couleurs, 35 mm filmé avec un téléphone portable

Financement : CNC - Avance sur recettes après réalisation. Avec la participation du Forum des Images.

Festivals : Doclisboa 2008, Ecrans du documentaire de Gentilly

Distribution salles : Baba Yaga. Sortie nationale 7 mai 2008.

VOD : Adavision, Unversciné

CATALOGUE

L'Arbre mort de Joseph Morder

Long métrage, 90 minutes, couleurs

Avec Philippe Fano, Marie Serrurier, Rosette, Patrick Zocco.

VOD : Adavision ;Unversciné

Romamor de Joseph Morder

Long métrage, 90 minutes, couleurs

Avec Françoise Michaud, Joseph Morder.

VOD : Adavision ;Unversciné

Mémoires d'un juif tropical de Joseph Morder

Long métrage, 90 minutes, couleurs

Avec Françoise Michaud, Vincent Tolédano, Nicole Tuffelli.

Diffusion : Cinéclub Cinésept.

VOD : Adavision ;Unversciné

TELEVISION - DOCUMENTAIRE

La Vie est ailleurs d'Elsa Quinette

Documentaire, 58 minutes, couleurs, HD

Télévision : Cinaps TV, Vosges Télévision

Festivals : FID-Marseille, DocBas

Prix : Prix Georges de Beauregard National

Avec toi, sans toi de Francesca Ragusa

Documentaire, 52 minutes, couleurs, HDcam

Télévision : BIP TV, TV Tours

La Ballade de Mohini de Brigitte Chataignier

Documentaire, 52 minutes, couleurs, HDV.

Télévision : TV Rennes

Une Vie française de Abdallah Badis

Documentaire, 52 minutes, couleurs, HDV.

Télévision : France Ô, France 3 Lorraine

Festivals : Festival Réel en vue de Thionville, Festival Filmer le travail de Poitiers

Prix : Etoiles de la SCAM - Prix de qualité 2011 au CNC

Rencontres en Guyane de Xavier Gayan

Documentaire, 52 minutes, couleurs, HDV.

Télévision : France O

Les Pigeons rouges d'Alexandrie d'Emmanuelle Démoris.

Documentaire, 52 minutes, couleurs, Bétanum

Télévision : Cityzen TV

Nomades et pharaons de Fabienne le Houérou

Documentaire, 52 minutes, couleurs, Bétanum.

Télévision : Cityzen, TV5, KTO, Pays d'Aix TV, France Ô.

Festivals : Medimed 2007

VOD : Vodéo TV, Adavision

Les Mariés de l'Inde de Neeta Jain-Duhaut

Documentaire, 52 minutes, couleurs, Bétanum

Télévision : Arte, RTBF (Belgique), ARTV (Canada), RTVE (Espagne), RAI Sat (Italie), Lisboa TV (Portugal).

Festivals : Fipatel, Nyon (Suisse), Anthropologie visuelle - Genève (Suisse).

Ventes internationales : Arte distribution

VOD : Arte VOD, Adavision

A's Enigma de Daniel Gouyette

Documentaire, 26 mn, couleurs, Bétanum

Diffusion internet : Vodéo TV

Alain Gibertie " vivant " de Patrick Rebeaud

Documentaire, 52 minutes, couleurs, Bétanum

Festivals : La Rochelle, Festival Aix Poésie.

Télévision : Images + - VOD : Adavision

Une Semaine inoubliable en Franche-Comté de Federico Mosca

Documentaire, 52 minutes, couleurs, Bétacam

d'après un scénario d'Emmanuel Leclercq. Avec Cendrine Stagoll et François Bercovici

Festivals : Ciné ma région (hors compétition)

Télévision : France 3 Dijon.

Agriculteurs de père en fille de Benoît Rouvier

Documentaire, 26 minutes, couleurs, Bétacam

Festivals : XVIème Forum vidéo d'intervention sociale (Rèze), Ecrans du documentaire.

Télévision : France 3 Sud, Cuisine TV.

Diffusion vidéo : Adav.

VOD : Adavision

Mémoires de pierre d'Emmanuelle Démoris

Documentaire, 59 minutes, couleurs, Bétacam

Festivals : Etats Généraux du film documentaire de Lussas (sélection française), Ecrans documentaires de Gentilly.

Télévision : Planète France, Pologne, Italie, Allemagne.

Diffusion non commerciale : Forum des images.

VOD : Adavision.

Concessions à perpétuité de Patrick Rebeaud

Documentaire, 46 minutes, couleurs, Bétacam, avec la voix de Michaël Lonsdale.

Festivals : Etats Généraux de Lussas (sélection française), Ecrans documentaires de Gentilly, Ciné-citoyen, Laurent Roth.

Diffusion non commerciale : Vidéothèque de Paris, Ministère des Affaires étrangères, Médiathèque de Belgique, Ministère de l'Équipement et du Logement, Images de la Culture, Adav (édition vidéo).

Diffusion télévision : France 2 "La 25ème heure", La Cinquième, Planète France, Pologne, Italie, Allemagne, Radio

Télévision Canada, Radio Télévision Portugaise.

Diffusion internet : Vodéo TV, Adavision

EDITION DVD

Coffret La Nouvelle Vague Allemande

4 réalisateurs - 9 films

Angela Schanelec : *Orly (2010), Nachmittag (2007), Marseille (2005)*

Christoph Hochhäusler : *Le Bois lacté (2003), L'Imposteur (2005)*

Henner Winckler : *Voyage Scolaire (2002), Lucy (2006)*

Ulrich Köhler : *Bungalow (2002), Montag (2006)*

Edition limitée numérotée à 250 exemplaires

L'Étrangleur de Paul Vecchiali

1972, 95 min

Bonus : Genèse par Paul Vecchiali, 4' – Rencontre avec Paul Vecchiali, 19'

Rencontre avec Jacques Perrin : 1-Mémoire, 9' / 2- Pudeur, 8'

Orly de Angela Schanelec

2010, 84 min

Bonus : Livret sur le film contenant une interview de la réalisatrice.

Entretien avec Pierre Gras, spécialiste du cinéma allemand contemporain et auteur du livre *Good Bye Fassbinder*.

Benvenuta de André Delvaux

1984, 105 min

Bonus : *André Delvaux au travail* de Thierry Bonnaffé (1983 – 11')

Diaporama : Photographies inédites du tournage de *Benvenuta*

Le Rocher d'Acapulco de Laurent Tuel

1995, 65 min

Bonus : Deux courts-métrages, un documentaire et un clip de Laurent Tuel.

Entretiens avec Laurent Tuel, Stéphane Krausz – le chef opérateur, Margot Abascal et Antoine Chappey – les acteurs.

La Vie est une goutte suspendue de Hormuz Kéy

2006, 89 min

Bonus : Rencontres avec Alain Esmerly, Pierre Sorlin, Christian Odasso, Jean-Claude Carrière, Hormuz Kéy.
Galerie photos – Partie ROM : Revue de presse

L'Oeuvre au noir d'André Delvaux

1988, 108 min

Bonus : *Dieric Bouts* documentaire d'André Delvaux (1975, 28 min) – Du livre au film, commentaires par Alexandre Terneuil – un livret avec une analyse *Autour de l'Oeuvre au Noir*, la correspondance inédite entre Marguerite Yourcenar et André Delvaux, une analyse de l'œuvre au noir par Adolphe Nysenholc, et un texte d'André Delvaux *L'auteur dans la cité* introduit par Frédéric Sojcher
Sortie le 23/08/10

Ressortie en salle pendant deux mois à partir du 11/08/10, distribué par Baba Yaga Films

Femmes, Femmes de Paul Vecchiali

1974, 115 min

Bonus : Entretien avec Paul Vecchiali (15'30") - Entretien avec Noël Simsolo (20'30") - Paul Vecchiali analyse la dernière séquence (6'15") - Hélène Surgère, de *Femmes, femmes à Salò* (21') - Hélène Surgère lit des extraits de l'intervention de Pier Paolo Pasolini à la suite de la projection du film à la Biennale de Venise (4')

Le Jardin des délices de Silvano Agosti

1967, 75 min

Bonus : *Agosti, Seul avec tous* documentaire de Gregory Robin et Silvia Bordoni - Extraits des films de Silvano Agosti - 1 livret d'analyse de 32 pages
Sortie en partenariat avec Brazil, DVDclassik, Crtikat et Culturopoing

J'aimerais partager le printemps avec quelqu'un de Joseph Morder

2008, 75 min

Bonus : deux courts-métrages inédits de Joseph Morder - Une présentation du film par le réalisateur
Sortie en partenariat avec Le Forum des Images et le Festival Pocket Films

Autour de Sonny Simmons

1 documentaire : *Together with Sonny Simmons*, de François Lunel, 2005, 52 min - 1 album inédit, *Filmworks* - 1 livret 32 pages

Sortie en partenariat avec TSF JAZZ & Webjazzline

Coffret 4 Longs Métrages de Joseph Morder.

El Cantor, 2008, 90 min - *L'Arbre Mort*, 1988, 93 min - *Mémoires d'un Juif Tropical*, 1986, 79 min - *Romamor*, 1991, 92 min.

Bonus : *José de Guayaquil*, documentaire de Fernando Miele et Pepe Yépez sur Joseph Morder, 2004, 69 min – Présentations des films par Joseph Morder – *Elles et Lui*, portrait inédit de Joseph Morder réalisé par Emmanuel Vernières à travers Françoise Michaud et Dominique Bluher – Analyse de *Mémoires d'un Juif Tropical* par Dominique Bluher – Lettres filmées entre Joseph Morder et Alain Cavalier – *Voyage à Rouen*, court-métrage de Joseph Morder, 1994, 23 min.

Sortie le 1/7/2008.

1 DVD 2 FILMS de Angela Schanelec

2 longs-métrages : *Marseille*, 2003, 94 min – *Nachmittag*, 2006, 90 min. Sortie 2/12/2008

1 DVD 2 FILMS de Ulrich Köhler

2 longs-métrages : *Montag*, 2006, 92 min – *Bungalow*, 2002, 83 min. Sortie le 7/10/2008

Un Homme qui dort de Bernard Queysanne et Georges Perec

Fiction, 1971, 82 minutes, Couleur, 35 mm. Digipack, 2DVD9, 1 livre de 60 pages.

Bonus : « Lire et traduire Georges Perec » (42'), documentaire diffusé sur Arte lors de la soirée consacrée à Georges Perec, interview de Bernard Queysanne (20')

Sortie 4/12/2007

1 DVD 2 FILMS de Christoph Hochhäusler

2 longs-métrages : *Le Bois lacté*, 2003, 94 min - *L'Imposteur*, 2006, 90 min. Sortie 17/10/2007

1 DVD 2 FILMS de Henner Winckler

2 longs-métrages : *Lucy*, 2006, 92 min - *Voyage scolaire*, 2002, 83 min. Sortie le 9/5/2007

Les Cinéphiles 1, 2 et 3 de Louis Skorecki

Fiction, coffret DVD de 3 films : *Le Retour de Jean*, 1988, 75 min, 35mm - *Eric disparu*, 1988, 60 min, 35mm - *Les Ruses de Frédéric*, 2006, 32 min, vidéo
Sortie le 7/3/2007

L'Homme au crâne rasé d'André Delvaux

Fiction, 1965, 94 minutes, N&B, 35 mm. Digipack, DVD9, 1 livret
Bonus : "Cinéaste en Belgique", interview d'André Delvaux par Marie Mandy (26'), Documentaire de la Cinémathèque Belge Royale (36')
Sortie le 7/6/2006

Rendez-vous à Bray d'André Delvaux

Fiction, 1971, 90 minutes, couleur, 35 mm. Digipack, 2 DVD, 1 CD, 1 livre, 1 livret
Bonus : DVD1 : le film, *Sur le tournage* (RTBF - 1971), Entretien avec Anna Karina (RTBF - 1972) et les photos de tournage, DVD2 : *Rendez-vous avec André Delvaux* (présentation Philippe Raynaert), *Avec Dieric Bouts* (moyen métrage d'André Delvaux - 1975), *Moviola* (la collaboration avec Frédéric Devreese - VRT - 1988), *1001 Films* (un court-métrage d'André Delvaux - 1989) et filmographie, CD : musiques de Brahms, Fauré, et Frédéric Devreese, extraits des dialogues du film, livre : nouvelle de Julien Gracq *Le Roi Cophetua*, livret : la genèse de l'œuvre,
Sortie le 7/6/2006

Jours tranquilles à Sarajevo de François Lunel

Fiction, 1996, 80 minutes, couleur, 35 mm. Amaray, DVD9, 1 livret
Bonus : livret (28 pages) : *A propos du conflit yougoslave* (Rémy Ourdan), *Jour dehors et nuit dedans* (journal de bord - François Lunel), *Jouer pendant la guerre* (Vanessa Glodjo), DVD : interview de François Lunel et Vanessa Glodjo par Jean-Michel Frodon, *Jouer pour vivre* (documentaire sur la vie des acteurs 7 ans après le tournage). Sortie le 21/11/2005

COURTS MÉTRAGES

2011

Le Silence et l'oubli de Christophe Delsaux

18 minutes, couleur, DCP

En coproduction avec TLP

Financement : Limousin, PACA, Acsé, Adami, Alcimé-Sacem

Festivals : Festival du Court-Métrage d'Aubagne

L'Angle mort de Florence Benoist

28 minutes, couleur, DCP

En coproduction avec LM tv Sarthes et Wallpaper Prod.

Financement : 13^{ème} rue, GIE Grand Ouest, Pays de la Loire, CNC-Cosip, Maison du film court-Sacem, Procirep-Angoa - Diffusion télévision : 13^{ème} rue, LM tv Sarthes, GIE-Grand Ouest

Festivals : Venise Circuito off, Festival Quintessence de Ouidah (Bénin).

Dans le cadre de Philippe Lasry

15 minutes, couleur, DCP

Financement : France 2, CNC-Cosip, Procirep-Angoa

Diffusion télévision : France 2

Diffusion VOD : Adavision

Festivals : Rencontres du film européen de Vannes, Festival des Films du Monde (Montréal), Festival des Nuits méditerranéennes (Corse), Festival d'Aix en Provence, Festival du film français de Richmond (USA), Festival de Rotterdam, Festival Quintessence de Ouidah (Bénin).

Grand Prix au Festival du film européen de Vannes

Prix du Meilleur Court Métrage au Festival des Films du Monde de Montréal (Canada)

Grand Prix et Prix du jury au Festival des Nuits Méditerranéennes (Corse)

Prix de Qualité 2011

Acquisition par le R.A.D.I.

2010

Don't touch me please de Shanti Masud

40 minutes, couleur et noir et blanc, 35 mm.

Financement : Cinémas 93, Procirep-Angoa

Diffusion télévision : Arte

Festivals : Côté Court (Pantin), Filmer la musique (Paris), Cimmfest (Chicago), Festival du Film de Vendôme, Quintessence de Ouidah (Bénin), Festival Femina (Brésil), Festival Silhouettes (104 à Paris), Festival Raindance 2011 (Londres), Festival de Prague

Meilleur court métrage au Cimmfest (Chicago)

Prix de Qualité 2011

Projection au Ciné 104 de Pantin (26/10/10)

Projection à la Cinémathèque Française en janvier 2011

L'Amour à trois de Chiara Malta

13 minutes, couleur, 35 mm.

Avec Ykue de Angelis, Lorenzo de Angelis

Financement : CNC, France 2, Procirep-Angoa

Diffusion télévision : France 2

Diffusion VOD : Adavision

Festivals : Festival des Films du Monde (Montréal), Festival International du cinéma francophone en Acadie, Tübingen (Allemagne), Festival de Dresde (Allemagne), ISSF Detmold (Allemagne) Festival International des courts métrages Wizz Art (Ukraine), Festival Troia (Portugal), In the palace –Balchik (Bulgarie), Arcipelago Film Festival (Italie), La boca erotica (Espagne), Lago Festival (Italie), Monterrey Festival (Mexique), Festival International du Film Sexy 2011 (Paris), Festival Alternativa de Barcelone (Espagne)

Manu de Jérémie Elkaïm

25 minutes, couleur, vidéo

Avec Jérémie Elkaïm, Valérie Donzelli, Lakshan

Financement : CRRAV, Orange Cinéma Séries, Procirep-Angoa

Diffusion télévision : Orange Cinéma Séries, France Télévision, CinéCinéma

Diffusion VOD : Adavision

Festivals : Rencontres de Cinéma (Gindou), Persona – Salon de Provence, Festival du Film de Vendôme, Festival de Clermont-Ferrand, Festival Quintessence de Ouidah, Festival de Nice, Festival de Moncton (Acadie)

Projection à la Cinémathèque Française en janvier 2011

2009

But we have the music de Shanti Masud

40 minutes, noir & blanc, vidéo

Festivals : Belfort « Entrevues » Festival, Rencontres du moyen métrage – SRF (Brive), Côté Court festival du film court en Seine-Saint-Denis (Pantin), Rencontres Cerbères-Portbou, Cimmfest (Chicago), HORS PISTES moyens métrages internationaux (Centre Pompidou, Paris), Festival "Filmer la musique", NXNE (Toronto), Film Palace Fest (Balchik), Festival d'Edimbourg

Prix spécial du jury au Cimmfest de Chicago

L'Echappée belle de François Tessier

15 minutes, couleur, 35 mm.

Financement: Ile-de-France, Procirep-Angoa

Diffusion VOD : Adavision

Festivals : Persona – Evreux, Quintessence (Bénin), Clermont Ferrand. (Films en région), Zinegoak - Festival international du documentaire et du court-métrage (Bilbao), Festival du Court en Plein Air (Grenoble) – en compétition I've seen films (Milan), Film Palace Fest (Balchik), Lesbian and Gay Film Festival (Hambourg), Festival gay de Chicago, SWGLFF (Nouveau-Mexique)

Acquisition par le R.A.D.I.

Intimité de Lise Macheboeuf

28 minutes, couleur, 35 mm.

Avec Catherine Klein, Lolita Chammah
Financement: CNC-Aide au programme, Basse-Normandie, Procirep-Angoa.

Diffusion télévision : Cinécinéma

Diffusion VOD : Adavision

Festivals : Persona – Evreux, Quintessence (Bénin), La Normandie et le monde (Vernon), Festival du Court en Plein Air (Grenoble)

Si seulement de Hélène Abram

27 minutes, couleur, 35 mm. Avec Catherine Klein.

Financement: CNC-Aide au programme, Aquitaine, Procirep-Angoa.

Diffusion télévision : Cinécinéma

Diffusion VOD : Adavision

Festivals : Côté court – Pantin, Quintessence (Bénin), Cinambule (Cabrières d'Avignon), Aubagne, Persona – Salon de Provence

Nommé aux Lutins du court-métrage 2010

Grand Prix du Festival du Film Franco-Roumain PERSONA 2010

Le Système de récompense de Dominique Perrier

20 minutes, noir & blanc, 35 mm.

Avec Jean-Pol Tassin, Pascal Rénéric.

Financement: CNC-Aide au programme, Procirep-Angoa.

Diffusion VOD : Adavision

Festivals : Science et cinéma – Oullins, Festival du nouveau cinéma – Montréal, Festival du film de chercheur (Nancy)

2008

Assoud et les fantômes de La Havane de Joseph Morder. 47 minutes, couleurs, 35 mm.

Avec Patrick Zocco, Françoise Michaud, Lou Castel.

Financement : CNC - Contributions financières, Val-de-Marne, Procirep-Angoa.

Diffusion VOD : Adavision

Festivals: Paris Tout Court (Panorama), Quintessence (Bénin). Sortie en salles Shellac.

2007

Le Café des pêcheurs d'Al Hadi Ulad-Mohand

23 minutes, couleurs, 35 mm.

Financement : Centre du Cinéma Marocain, CNC - Aide au programme, Procirep-Angoa

Diffusion télévision : 2M (Maroc)

Diffusion VOD : Adavision

Festivals : Festival de courts-métrages de Paris (Pris de Courts), Altkirch, Festival de court métrage méditerranéen de Tanger - sélection Panorama, L'Avis de château -Château-Chinon, Contis, Regards sur le Cinéma du Sud - Rouen, Festival de Locarno « Léopards de demain » (Suisse), Festival AMAL de ciné Euro-arabe (Espagne), Tout Ecran Genève,

Festival de Dubaï, Medfilm Rome (Italie), Vues d'Afrique – Montréal, Festival du film court de Montpellier (Panorama), Festival Lumières d' Afrique (Besançon), Beyrouth '08, Filmets (Espagne), Jordanie, Cinéma d'Afrique, d'Asie et d'Amérique Latine (Milan), Vienne – Nuit du court-métrage (Autriche), Slow Food on Film (Bologne), Festival Fairecourt -Paris

A une enfant qui danse dans le vent de Marc Barbé

43 minutes, couleurs, 35 mm.

Financement : CNC - Contribution financière, France 2, Bretagne, Finistère, Procirep-Angoa.

Diffusion télévision : France 2

Diffusion VOD : Adavision

Festivals : Rencontres de Brive 2007 (projection France 2), Festival des cinémas différents, Paris Tout Court (Panorama), Brive 2008 (sélection officielle), Côté Court Pantin (Panorama national).

Abattoir de Didier Blasco

25 minutes, couleurs, 35 mm.

Financement : CNC - Aide au programme, Canal +, Région Basse-Normandie, Procirep-Angoa, Fondation Beaumarchais.

Diffusion télévision : Canal+, Canal + Horizons

Diffusion VOD : Adavision

Festivals : Villeurbanne, Clermont-Ferrand. Saint Benoît de la Réunion, Festival Travelling – Rennes, Paris Tout Court, Tokyo-Osaka, Festival du film court de Montpellier (Panorama), Festival International de Filmets – Barcelone (Espagne), Festival du Court-métrage de Jordanie (Jordanie), MECAL Festival international de Barcelone (Espagne), Quintessence (Bénin)

Mention à François Delaive pour son interprétation – Festival du Court-métrage de Jordanie (Jordanie)

Les Gueules Noires de Marianne Tardieu et

Rodolphe Bertrand

39 mn, couleurs, 35 mm

En coproduction avec Temps Noir.

Financement : CNC - Contribution financière, CNC - aide à l'écriture, Arte, Région Centre.

Diffusion télévision : Arte

Diffusion VOD : Adavision

Festivals : Paris Tout Court (Panorama National)

2006

Odile... de Bénédicte Delgéhier

10 minutes, couleurs, 35 mm. Avec Valérie Donzelli.

Financement : CNC aide au programme, Conseil Général du Val-de-Marne, Procirep-Angoa.

Diffusion télévision : France 3, Sky (Italie), Movieola (Canada)

Diffusion internet (VOD) : Cinezime. Medfilm Festival (Rome)

Ventes internationales : Vitagraph (Italie).

Edition DVD / VOD / Salles : Salzgeber (Allemagne)

Festivals : semi-finaliste au festival Con-Can (Japon), Newfest (New-York), Festival Cinéma Gay et Lesbien de Lisbonne (Portugal), Tiscali Short Film Award, Festival des films du Monde de Montréal, LGFF de Dublin, Festival Gay de Hamburg, International Women's Film Festival Dortmund I Cologne., Festival Gay de Hannover, Cineffable (Trianon), LesGaiCine Madrid, Queersicht Film Festival à Berne, Verzaubert Filmfest en Allemagne, Long Island Gay and Lesbian Film Festival, Forum Michel Simon, Zinegoak Bilbao, Tels Quels (Bruxelles), Melbourne Queer Film Festival, Festival del Sol (îles Canaries), Festival du film français (Tokyo et Osaka), London Lesbian and Gay Film Festival, Turin International Gay & Lesbian Film Festival, Bimovie Film Festival. Cinémerge (Bordeaux), 17th Festival del Mar International Gay and Lesbian film festival of Mallorca, Lesbian & Gay Film festival Karlsruhe, Sao Paulo International Short Film Festival, Festival de films Gay et Lesbiens de Paris, Vinokino LGFF Finlande, Reel Affirmations (Washington D. C.), Czech GLFF MEZIPATRA, MEDFilm Festival

Le Moindre souffle de Guillaume André

22 minutes, couleurs, 35 mm.

Financement : APCVL, CNC - Aide à la réécriture et Aide au programme, Procirep-Angoa.

Diffusion télévision : France 3

Diffusion VOD : Adavision

Festivals : Paris Tout Court-1^{er} film européen, Premiers Plans-Angers, 5 jours tout court-Caen, Festival du Film de Saint-Benoît de La Réunion, Festival du Film Court de Villeurbanne, Festival du Film de Gardanne, Festival le Cinéma de la Musique, Soirée Bref n°84, Mostoles Film Festival (Madrid), Festival du film francophone de Vienne (Autriche), Festival del Sol (îles Canaries), MECAL Festival international de Barcelone

Prix Mozaic de l'innovation, Festival de Villeurbanne 2006.

2005

Le Chemin perdu de Térésa Garcia

20 minutes, couleurs, 35 mm.

En coproduction avec LX Filmes.

Diffusion en salle : Soirée Bref 80 - mk2 Quai de Seine.

Diffusion VOD : Adavision

Festivals : Rome Film Festival (Italie), Montpellier, Thessalonique (Grèce), Imargens festival internacional de Cinema de Cabo Verde (Cap Vert), Paris tout court-Panorama, Pantin, Court, c'est Court! (Cabrières d'Avignon), Avanca (Portugal), Vila do Conde.

Prix à la qualité du CNC.

2^{ème} prix du meilleur film, Festival Filmmakers de Thessalonique (Grèce).

Deux fois par semaine de Stéphane Milon

17 minutes, couleurs, 35 mm.

Avec Hélène Fillières, Sarah-Laure Estragnat

Produit par Tabo-Tabo Films & La Vie est belle.

Financement : CNC - Fonds de soutien, France 3.

Diffusion télévision : France 3.

Festivals : Paris tout court-Panorama, Annonay.

Quelque chose de mal de Namir Abdel Messeeh

24 minutes, couleurs, 35 mm.

Financement : CNC - Aide au programme et à la musique, Conseil régional de Champagne-Ardenne, Défi Jeune, Adami, Procirep-Angoa, CECI - Moulin d'Andé.

Diffusion télévision : France 3.

Diffusion internet (VOD) : Cinezime

Festivals : Villeurbanne, Gijon (Espagne), Thessalonique (Grèce), Paris Tout Court-1^{er} film européen, Ciné Festival à St Benoit de La Réunion, Ebensee (Festival des Nations – Autriche)

Ours d'or, Festival des Nations d'Ebensee (Autriche)

Test de Didier Rouget

12 minutes, couleurs, 35 mm.

Avec Vincent Elbaz, Romane Bohringer.

Diffusion télévision : Canal Hollywood (Espagne), TPS, TV5, Shorts TV (UK), Mini Movie channel Monde.

Ventes internationales : Régie TV Câble

Diffusion internet (VOD) : Cinezime ;Adavision

Acquisition par le R.A.D.I.

Financement : CNC - Aide au programme, Procirep-Angoa. Aide au sous-titrage d'Unifrance.

Festivals : Pantin Côté Court-Panorama, Cinéma féminin-Bordeaux, Bischheim, La Guérinière-Caen, Beauvais, New York/Avignon Film Festival (USA), Manchester film festival (UK), Thessalonique (Grèce), Paris Tout court-Panorama, Mons (Belgique), Reus (Espagne), Tokyo (Japon), Arène à Court-Nîmes, Festival de Cabourg, Nuit du court-métrage à l'Institut Français de Tokyo (Japon), Huesca Film Festival (Espagne), French Films at Monofaktur (Munich), Tirana (Albanie), Valenciennes, CinéM.A. 35 en fête (Orange), Printemps français en Ukraine-Unifrance. FICA 2007-Algarve International film festival (Lisbonne)

3^{ème} prix du public, Festi-Court de Beauvais-Oise.

Avaler des couleuvres de Dominique Perrier

34 minutes, couleurs, 35 mm.

Avec Judith Henry, Mathieu Amalric, Marc Barbé.

Financement : France 2, CNC - Aide à la réécriture, Adami, Conseil régional d'Auvergne, Conseil général de Seine-Saint-Denis, Kodak, Procirep-Angoa. Aide au sous-titrage d'Unifrance.

Diffusion télévision : France 2.

Diffusion VOD : Adavision

Festivals : Fenêtre sur courts - Dijon, Villeurbanne, Soirée « Bref » MK2, Thessalonique (Grèce), Paris tout court-Compétition, Clermont-Ferrand, Fipatel, Créteil, Les Lutins du Court Métrage, Rencontres du moyen-métrage de Brive, La Rochelle, Festival du nouveau cinéma de Montréal, A Propos d'elle(s) Toulouse.

Nominé aux Lutins du court métrage 2006.
Prix du Jury jeune, Paris tout court 2006.
Prix à la qualité du CNC.
Programme « Courts d'aujourd'hui » Agence du court métrage/Cahiers du Cinéma.

2004

La Maison oubliée de Teresa Garcia
45 minutes, couleurs, 35 mm, France/Portugal. Avec Luis Rego, Pedro Hestnes.
Financement : ICAM, RTP, Athanor, Animatografo 2, Procirep-Angoa.
Diffusion télévision : RTP (Portugal), TLSP.
Diffusion VOD : Adavision
Ventes internationales : Régie TV Câble
Festivals : Vila do Conde (Portugal), Paris Tout Court, Rome (Italie), Pantin Côté Court, Curtas Metragens Portuguesas-Forum Lisboa (Portugal), Festival de Contis (France), Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada), MK2 Quai de Seine-Bref, Rencontres du moyen-métrage de Brive.
Prix du public du meilleur film international, Paris tout court.

L'Origine du monde d'Erick Malabry
28 minutes, couleurs, 35 mm. D'après Pierre Michon. Avec Vincent Branchet, Daniel Duval.
Financement : CNC - Aide à l'écriture et aide au programme, Limousin, Conseil Régional de Poitou-Charentes, Adami, France 2, Procirep-Angoa.
Diffusion télévision : France 2
Diffusion VOD : Adavision
Festivals : Brest, Vendôme, Pantin – Panorama, Brive, La Rochelle.
Prix Spécial du Jury, Images en région, Vendôme

Julie Meyer d'Anne Huet
29 minutes, couleurs, 35 mm. Avec Aurore Jaume, Elisabeth Depardieu, Romain Goupil.
Financement : Conseil régional Provence Alpes Côte d'Azur, Conseil régional de Poitou-Charentes, France 3, Procirep-Angoa.
Diffusion télévision : France 3, CinéCinéma
Festivals : Digne-les-Bains, Pantin, Sarlat, Nice, Paris Tout Court, Larissa (Grèce), Nuit du court métrage au Gaumont Grand Ecran Italie (05/04/05), projection spéciale des Editions des Cahiers du Cinema au MK2 Bibliothèque (23/11/06).
Prix Jeune Spectateur, Digne-les-Bains, Mention Prix Bac Cinéma, Digne-les-Bains.

2003

Les Liens du sang de Hugues Hariche
23 minutes, couleurs, 35 mm. Avec Sophie Quinton, Martin Pautard.
Financement : CNC - contributions financières et aide à la musique, Franche-Comté, pré-achat Arte.

Diffusion télévision : Arte
Festivals : Reus (Espagne), Larissa (Grèce), Saint-Benoît de la Réunion, Pantin, Grenoble, Ebensee (Autriche), Cinémayence (France-Allemagne), IFTC (Etats-Unis).
Prix du meilleur second film, Reus (Espagne)

La Statue de la vierge d'Emmanuel Parraud
28 min, couleurs, 35 mm. Avec Cyril Trolley, Anne See.
Produit par Château-rouge & La Vie est belle.
Financement : CNC - Contributions financières, APCVL, Procirep-Angoa.
Diffusion télévision : France 3.
Festivals : Pantin, Vendôme, Paris tout court, Clermont
Carte blanche « Films de la grande ourse ».
Prix d'interprétation masculine et féminine, Pantin 2004.

2002

Dans la forêt noire de Joséphine Flasseur
31 minutes, couleurs, 35 mm. Avec Isild Le Besco, Véra Briole, Jean-Louis Coulloc'h, Nicolas Bouchaud.
Financement : CNC - aide au programme et aide à la musique originale, Conseil régional de Franche-Comté, Conseil général de Belfort, Mairie d'Etueffont, Procirep.
Diffusion télévision : France 2.
Festivals : Quinzaine des réalisateurs Cannes, Nouveau cinéma Montréal (Canada), Florence (Italie), Cinéma Région-Gruissan, Ourense (Espagne), Imola (Italie), Evora (Portugal), Cinema Jove - Valence (Espagne), Ebensee (Autriche), Seyne-sur-Mer.

Dans le Rêve de l'autre de César Campoy
47 minutes, couleurs, 35 mm. Avec Aurélien Recoing, Marie Brahimi, Marc Bodnar.
Financement : CNC - aide au programme, Conseil Général du Puy-de-Dôme, Procirep.

Le Chant de la Viande de Erick Audouard et Thierry Cervoni
40 minutes, couleurs, 35 mm. Avec Warren Zavatta, Delphine Forest, Serge Blumental
Financement : CNC - aide au programme, Prix Rhône-Alpes du meilleur scénario, Beaumarchais, Adami, Procirep.

2001

Assoud le Buffle de Joseph Morder
45 minutes, couleurs, 35 mm. Avec Patrick Zocco, Laurence Sarah Dubas, Françoise Michaud, Lou Castel.
Financement : CNC - aide au programme et aide à la musique originale, aide à la post-production du Thécif, Adami, Procirep.
Diffusion télévision : Arte câble Paris.
Diffusion VOD : Adavision
Ventes internationales : Régie TV Câble

Festivals : Pantin, Onze bouge, Contis, Rencontres Internationales de Cinéma-Forum des images, Némo, Ismailia-sélection Panorama (Egypte), Stuttgärt-sélection spéciale (Allemagne), Les Inattendus de Lyon, Rencontres du Moyen-Métrage de Brive-Programmation spéciale. –
Diffusion non commerciale : Forum des images, Fémis (Point-Ligne-Plan).

La Fosse Rouge de Sylvain Labrosse

30 minutes, couleurs, 35 mm
Financement : Ville de Sucy-en-Brie, Centre Culturel de Sucy-en-Brie, CAF du Val-de-Marne, Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports du Val-de-Marne, Cellule Vie Vacances du Val-de-Marne, INJEP Jeunesse pour l'Europe, aide au sous-titrage d'Unifrance, fonds propres.
Diffusion télévision : France 2.
Diffusion VOD : Adavision
Festivals : Clermont-Ferrand, Pantin, Nancy, Saint-Benoît de la Réunion, Paris, Festival Onze bouge (Paris), Mamers en Mars (hors compétition), Altkirch, Melbourne International Film Festival (Australie), Cinéguinguette (Cannes), La Ciotat, Proyard, Montpellier, Festival Cinessone, Cabrières d'Avignon, Stockholm International Film Festival (Suède), Nuit du Court métrage (Gaumont Grand Ecran-Paris), Festival « Maghreb, si loin, si proche » (France), Dahlonga International Film Festival (Etats-Unis), Agadir (Maroc), Rome MedFilmFestival (Italie).
Prix de la qualité du CNC.
Nominé aux Lutins du court-métrage 2002.

Après tout de César Campoy

27 minutes, couleurs, 35 mm. Avec Marc Bodnar, Judith Henry, Marc Michel. - Diffusion TV : France 3.
Financement : CNC - aide au programme, France 3, Conseil régional de Poitou-Charentes, Adami, Procirep.
Festivals : Fipa, Pantin, Festival Onze bouge (Paris), Mayence (Allemagne), Santiago du Chili (Chili).

L'Horreur de Jérémie Lefebvre

5 minutes, couleurs, 35 mm. Avec Anne Bozec.
Financement : fonds propres, CNC - fonds de soutien cinéma
Diffusion télévision : TPS, ART TV (Canada), Multicanal (Espagne), TLSP.
Diffusion Internet : Société Radio Canada, France Télécom (France, Angleterre, Espagne, Pays-Bas)
Festivals : Court-toujours (Belgique), Altkirch, Cinéguinguette-Cannes, Court 18-Paris, Montecatini Filmvideo (Italie), Jean Carmet, Morbegno Film Festival (Italie), Acadie (Canada), Algarve (Portugal), Dahlonga International Film Festival (Etats-Unis), Odense International Film Festival (Danemark), Split (Croatie), Stuttgart (Allemagne), Valenciennes.

2000

La Gueule du Loup de César Campoy

23 minutes, couleurs, 35 mm
Diffusion télévision : France 3.
Financement : CNC - Contributions financières, France 3, Conseil régional d'Auvergne, Procirep
Festivals : Pantin, Clermont-Ferrand, Mamers-en-Mars, Paris, Vila do Conde (Portugal), Dahlonga (Etats-Unis), Cinessonne.

...et j'ai vu l'Ermitage de Olivier Séror

20 minutes, couleurs, 35 mm
Financement : Procirep, fonds propres
Diffusion télévision : Ciné-Cinemas, Arte.
Festivals : Mamers-en-Mars, Larissa (Grèce), Uppsala (Suède), Immola (Italie), Rencontres Paris-Berlin.
Prix du jury mention spéciale, Belfort 2000.

Transit de Philippe Barassat

20 minutes, couleurs, 35 mm
Financement : CNC - Cosip, Canal+, Procirep, fonds propres
Diffusion télévision : Canal+, Arte Strasbourg. Canal+ Espagne, Canal+ Belgique, ARTV (Canada)
Diffusion Internet : Société Radio Canada.
Festivals : Etrange festival, Dijon, Brest - soirée Canal+, Gijon (Espagne), Tout Ecran (Suisse), Greenwich (Grande-Bretagne), Dahlonga (USA), Histoires courtes et longues franco-portugaises-Lisbonne (Portugal), Roanne - Science-fiction et imaginaire, Chicago Lesbian and Gay International Film festival (USA), Nuit du court métrage - Gaumont Grand Ecran Italie - Paris).
Mention spéciale du jury, Roanne, 2001.

Derrière la porte de Marion Laine

20 minutes, couleurs, 35 mm
Financement : Images plus, CNC - Cosip, mécénat, Procirep, fonds propres
Diffusion télévision : France 3, CinéCinemas, Universal Studio Espagne, Multicanal Espagne.
Festivals : Rendez-vous du cinéma français de Chaumont, Aix-en-Provence, FIPA - Biarritz, Rencontres nationales Cinéma et enfance-Le Havre, Festival International de Mons (Belgique), MeranoTVfestival (Italie), Pantin "Côté Court", Cabourg, Montecatini (Italie), Grenoble, Château-Arnoux, Contis, les Mardis de l'Accattonne, Vendôme "Libre Courts", Bénodet, Incurt de Lleida (Espagne), Jean Carmet Moulins, Week-End Court Guadeloupe, Cinémarais-Beaune, Nancy.
Prix de la Presse, Grenoble.
Prix Little Market (Le 7ème) Cannes
Grand prix du scénario, Incurt de Lleida.

Mais où es-tu passée Marguerite ? de Olivier Hespel

2 minutes, couleurs, 35 mm, 2000

Financement : Fonds propres

Sortie en avant-programme du long-métrage "Les Onze commandements" le 4 février 2004 (SAJ/Pathé Renn).

Diffusion internet : France Télécom (France, Angleterre, Espagne, Pays-Bas)

Festivals : Courts Toujours (Bron), Soirée Artemis Bruxelles (Belgique), Court en dit long-Centre Wallonie-Belgique-Paris, Dahlonga (USA), Namur (Belgique), L'Avis de Château-Château-Chinon, Brest-Cocotte minute.

1999

Le Nombre i de Dominique Perrier

29 minutes, couleurs, 35 mm. Avec Monsieur Faivre, Judith Henry et la Terminale A1 du lycée de Montgeron
Financement : Télésouffrance, CNC – Cosip, FAS, aide au sous-titrage d'Unifrance, Procirep.

Diffusion télévision : Télésouffrance, La Sept / Arte

Diffusion VOD : Adavision

Diffusion festivals : Pantin "Côté Court", Grenoble, Web Bar, Dublin (Irlande), Ciné Ma région (hors compétition), soirée Bref au MK2 quai de Seine, Tourcoing (clôture), Rotterdam (Pays-Bas), TéléMontmartre au Divan du Monde (Paris), Multiprises (Montpellier), La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), Soirée des Courts (Le Fresnoy, Dunkerque), Festival du Film de Paris (Sélection Coups de Coeur), Pontault-Combault, Les Mardis de l'Accatone, Festival nouveau cinéma de Montréal (Québec), Sienne (Italie), Torino Film Festival (Italie), Festival du film scientifique de Oullins, Festival Histoires longues et courtes franco-portugaises - Lisbonne – Paris, Millenium Scientific Film Festival, FID de Marseille (2006), Rencontres Internationales Science et Cinéma Marseille 2006, A Propos d'elle(s) (Toulouse 2006).

Sélectionné au Prix Jean Vigo.

Prix à la qualité du CNC.

Grand prix Côté Court / Mention du Jury presse Pantin.

Le petit Week-end de Michel Bertrou

20 minutes, couleurs, 35 mm. Avec Marilyne Canto et Antoine Chappay

Financement : CNC – Contribution financière, Images plus, aide au sous-titrage d'Unifrance, Procirep.

Diffusion télévision : Images plus, France 3

Festivals : Belfort, Clermont-Ferrand, Ciné en herbe Montluçon, Mediteranean festival of new filmmakers Larissa (Grèce), Court-circuit Ciné Volt-Paris, Ciné guinguette-Cannes, Mostra Curta Cinéma-Rio de Janeiro (Brésil), Kinofilm 99 (Manchester, UK)...

Chicago festival of newfilmakers (USA), Tév Troqué-Paris, Festival Court 18 -Paris.

Prix à la qualité du CNC.

Prix du meilleur Scénario, Courts 18 2000.

Un Pas de plus de Stratis Vouyoucas

9 minutes, couleurs, 35 mm, France-Grèce. Avec Olivier Séror.

Financement : coproduction Images plus, CNC – Cosip, Procirep. aide au sous-titrage d'Unifrance.

Diffusion salles: avant programme du long métrage "Le petit voleur" d'Eric Zonca, Cinéma Le Variété, Marseille.

Diffusion télévision : Images plus, Canal Horizons, Multicanal (Espagne).

Festivals : Drama (Grèce), Aix-en-Provence (La Nuit des Courts), Multiprises (Montpellier), Lille (hors compétition), The Lux (Londres), Gala de l'ENSTA.

Prix du meilleur film de fiction, Drama.

1998

Clémentine a eu peur de Gaël Lépingle

13 minutes, couleurs, 35 mm. Avec Georges Gay, Pauline Maillard.

Financement : Images Plus, CNC – Cosip, Défi Jeune, Procirep. Aide au sous-titrage d'Unifrance.

Diffusion télévision : Images plus, Women's television network (Canada), Multicanal (Espagne).

Festivals : Court-circuit Ciné Volt, Cinéguinguette-Cannes, Message to man-Saint-Petersbourg (Russie), Acteurs acteurs-La Riche, Ciné ma Région-Béziers, Gruissan, Centre For Film Londres (Grande-Bretagne).

1997

Mon Copain Rachid de Philippe Barassat

19 minutes, couleurs, 35 mm. Avec Jonathan Reyes, Noredine Mezaache, Frédéric Mitterand, Mathieu Demy.

Financement : coproduction Images plus, CNC – Cosip. Edition vidéo / DVD : "Courts mais gays, tome 1", Antiprod.

Edition DVD / VOD / Salles : Salzgeber (Allemagne)

Diffusion télévision : Canal Plus, Arte Paris, Paris Première, Canal Plus Espagne, Belgique et Pologne, Eurochannel (Brésil), SBS TV (Australie), Radio Télévision Portugaise. Tournée : Tollywood (Japon).

Diffusion VOD : Adavision

Diffusion festivals : Clermont-Ferrand, Courts mais connus-Paris, Premiers films-SRF, Oberhausen (Allemagne), Gay Pride (Nantes, Marseille, Montpellier), Questions de genre (Lille), BBC short films festival (Londres), Montecatini (Italie), Lisbonne (Portugal), Sceni qua non-Chateau Chinon, Cinéma francophone en Acadie (Canada), Festival du film français de Dublin (Irlande), Festival international du film francophone de Namur (Belgique), Uppsala international short film festival (Suède), Lesbisch-Schwule filmtage Hamburg (Allemagne), Siena short film festival (Italie), Mostra Curta Cinema Rio de Janeiro (Brésil), Sao Paulo shortfilm festival (Brésil), Independent film festival of Barcelona (Espagne),

soirée APTE-Paris, Journée de l'homosexualité-Metz, Cleveland film society (USA), Gay et lesbien-Bruxelles (Belgique), Independent film festival of Ourense (Espagne), Jeunes réalisateurs de Grenade (Espagne), Désirs...désirs-Tours, Gay et lesbien- Vidéotheque de Paris, Minimalen Norvege, London Lesbian and gay film festival (Grande-Bretagne), Inside out festival of Toronto (Canada), The New Festival -New-York (USA), Reel Queer Wellington (Nouvelle-Zélande), San Francisco International Lesbian and Gay film festival (USA), Gay et lesbien-Austin Texas (USA), Making scene - Ottawa (Canada), Festival gay et lesbien Montréal (Canada), Gay et lesbien de Milwaukee-Minéapolis (USA), ImageOut -Rochester-New-York (USA), Reeling'99 - Chicago, Amsterdam Pink film days (Pays-Bas), Gay et lesbien-Barcelone (Espagne), Gay lesbien-Madrid (Espagne), Queersicht, Bern (Suisse), Gay et lesbien film festival (Afrique du Sud), Queer film Melbourne (Australie), Kinofilm 99 Manchester (Grande-Bretagne), Gijon (Espagne), Fever films New-York, Reel Affirmations (Washington), The Newfestival NewYork (USA), Mix Mexico (Mexique), Jérusalem Film Festival (Israël), Multiprises-Montpellier, Mardi Gras Film Festival (Sydney), Freiburg (Allemagne), Mardis de l'Accatone, Murphy's cork film festival (Irlande), Festival gay et lesbien-Paris, Chicago Lesbian and Gay Festival (USA), Festival Métissage-Paris, Mito Museum Film Festival (Japon), Histoires Courtes et Longues Franco Portugaises - Paris-Lisbonne (Portugal), "10 jours, 100 courts" de Montréal (Canada), Brest - Nuit Canal+, Ethnofilm festival de Berlin (Allemagne), IV Curtocircuito international short film festival (Espagne)
Prix à la qualité du CNC. Nominé aux Lutins du court-métrage 1998. Prix ex-aequo du meilleur court-métrage New Festival of New-York

1996

Allées et Venues de Marie Donnio

19 minutes, couleurs, 35 mm. Avec Mathieu Demy, Louise Thernes, Nicolas Guicheteau.

Financement : Défi jeune, fonds propres

Diffusion télévision : Paris Première

Festivals : Pantin, Belfort.